

19 rue Spontini - PARIS XVIème - KLEber 77-94

FEDERATION INTERNATIONALE DES
ARCHIVES DU FILM

+°+++°+°+°+°

BULLETIN d' INFORMATION

°
° °

Numéro 9 Avril-Mai 1956

SOMMAIRE

NOUVELLES DES MEMBRES.-

DANEMARK
Angleterre
Chine
Yougoslavie
Allemagne
S.O.D.R.E. Ciné Arte Uruguay
Autriche
Italie
Hollande
U.S.A.
F.I.F.A.
Argentine
Tchécoslovaquie vnik
Congrès et rencontre à Dubro-
France
Autriche

INTERNATIONAL FEDERATION OF
FILM ARCHIVES

+°+°+°+°+°

NEWS BULLETIN

°
° °

Number 9 April-May 1956

CONTENTS

NEWS OF MEMBERS.-

DENMARK
England
China
Yougoslavia
Germany
S.O.D.R.E. Cine Arte Uruguay
Austria
Italy
Holland
U.S.A
F.I.F.A.
Argentine
Czechoslovakia vnik
Congress and Encounters at Dubro-
France
Autriche

DANEMARK.-

Le programme du mois d'avril du Det Danska Filmuseum consacre une soirée à la farce américaine avec Mac Sennet, Harold Lloyd et Charlie Chaplin, MOONRISE de Frank Borzage (1949), THE STRANGER (1946) d'Orson Wells, et CIRCONSTANCES ATTENUANTES (1939) de Jean Boyer .

Le 15 avril, Ove BRUSENDORFF directeur des Archives Danoises, était l'invité du London National Film Théâtre, où il a présenté THE PARSON'S WIDOW, de Dreyer, petit chef-d'oeuvre de comédie macabre réalisé en 1920

o
o o

ANGLETERRE.-

Le British Film Institute fait savoir que son Ecole d'été, cette année, aura lieu au Ripon College, dans le Yorkshire, du 18 au 31 août .

Le cours sera général, comprenant l'art, l'histoire et la sociologie des films, et l'accent sera mis en particulier sur les aspects esthétiques ou critiques . Une étude de l'industrie du film et surtout de la branche production sera faite et des réalisateurs de films seront invités à faire des conférences . Il y aura d'autres matières, telles que l'histoire du cinéma de 1895 à nos jours, ce que la contribution nationale lui a apporté, l'influence sociale du film et son effet sur les enfants, et des ins-

DENMARK.-

The april programme of Det Danske Filmmuseum included an evening of American farce with Mac Sennet, Harold Lloyd and Carlie Chaplin, MOONRISE directed by Frank Borzage in 1949, THE STRANGER (1946) by Orson Wells, and CIRCONSTANCES ATTENUANTES (1939) by Jean Boyer .

On april 15th, Ove BRUSENDORFF director of the Danish Archives, was the guest of the London National Film Theatre when he presented THE PARSON'S WIDOW, Dreyer's little masterpiece of macabre comedy made in 1920 .

o
o o

ENGLAND.-

The British Film Institute announces that its summer school this year will be held at Ripon College in Yorkshire between the 18-31 August .

The course is a general one, embracing the art, history and sociology of film with particular emphasis on aesthetic and critical aspects . A study of the film industry, particularly on the production side, will be made, and guest lectures will be drawn from the ranks of the professional film makers . Other features will include the history of cinema from 1895 to the present day and the national contributions made to it, film as a social influence and its effect on children, and technical instruction will be given in the

tructions seront données sur la fabrication des films en 16 m/m

Pour couvrir les frais de logement, pension complète et enseignement, il est demandé 20%. Les formules d'inscription peuvent être obtenues au British Film Institute .

Parmi les projections au National Film Théâtre du mois d'avril, figurait SUNRISE de Murnau que les archives viennent d'acquérir, et plusieurs projections choisies parmi les dix meilleurs films d'amateurs de 1955 . Ceux-ci avaient été récompensés au concours annuel organisé par le journal " AMATEUR CINE WORLD " . Depuis 1948, quand le concours a été ouvert, les films primés avaient été distribués dans les Ciné-Clubs de Grande Bretagne, mais c'est la première fois que l'honneur leur est fait de paraître sur l'écran du National Film Theatre . Cependant le succès du récent programme du film d'amateur sous le titre de FREE CINEMA prouve l'intérêt que témoignent les membres du N.F.T. aux oeuvres des jeunes réalisateurs .

Dans le numéro de printemps de SIGHT AND SOUND, que nous venons de recevoir, Gavin Lambert fait une analyse détaillée et encourageante des trois films groupés en Free Cinema, tout en indiquant qu'ils sont le départ d'une nouvelle école parmi les réalisateurs anglais .

Parmi les dix meilleurs films d'amateurs, d'autres découvertes de valeur seront certainement faites, et il est souhaitable que,

making of 16m/m films .

The inclusive fee covering accommodation, full board and tuition is £ 20/- and enrolment forms may be obtained from the British Film Institute .

Among the screenings at the National Film Theatre in april was SUNRISE by Murnau, newly acquired by the archives, and several performances of the ten best amateurs films of 1955 . These are the prize winning films in the annual competition organised by the magazine AMATEUR CINE WORLD. Since 1948 when the competition was inaugurated, winning films have been distributed throughout Cine Clubs in Great Britain, but this is the first time they have been honoured by screenings at the National Film Theatre . However the success of the recent programme of individual films under the title of FREE CINEMA proved that the lively interest of N.F.T. members in the expression of young film makers .

In the Spring number of SIGHT AND SOUND which we have just received, Gavin Lambert gives a long and encouraging review of the three films grouped in Free Cinema which indicates that they are the beginnings of the new school among British film-makers .

Among the ten best amateur films other discoveries of value will certainly be made, and it is hoped that in accordance with the

d'accord avec le B.I.F.I. et la F.I.A.F., certains programmes de ces films individuels puissent circuler largement en dehors de l'Angleterre .

Nous apprenons que Gavin Lambert qui a été le principal responsable, dans les années passées, du développement de la revue SIGHT AND SOUND, a abandonné son poste pour faire de la production aux États Unis . Les lecteurs de SIGHT AND SOUND vont certainement regretter cette décision le talent de Mr Lambert comme réalisateur était si évident dans le premier film qu'il a fait pour la Télévision, que tous les amateurs de cinéma doivent espérer de lui une contribution de plus en plus importante dans la création .

La National Film Archive nous apprend que le premier bloc du nouveau projet de blockhaus a été terminé et installé .

o
o o

CHINE.-

Notre correspondant de Pékin nous écrit qu'une Commission sera créée dans très peu de temps, qui aura pour tâche de fonder une Archive Nationale du Film groupant des films et des documents conservés actuellement par différents services gouvernementaux .

Quand ces Archives seront installées, la Chine espère devenir Membre de la F.I.A.F.

o
o o

policy of the B.I.F.I. and the F.I.A.F. certain programmes of these individual films may find a wide circulation outside England .

We learn that Gavin Lambert who has been responsible for the growing importance of SIGHT AND SOUND over the past years, has resigned his post to take up production work in the United States . Though readers of SIGHT AND SOUND will certainly regret this decision, Mr Lambert's talents as a director were so evident in the first film he made for Television that all film enthusiasts may expect his contribution to be even more important on the creative side .

National Film Archive informs us that the first block in its construction scheme of new vaults has been completed and installed .

o
o o

CHINA.-

Our correspondent in Peking writes that a Commission will shortly be set up with the task of founding a National Film Archive which will group films and documents preserved up to the present by different Government Services .

Once the Archive has been established, China hopes to become a Member of the F.I.A.F.

o
o o

YUGOSLAVIE.-

Le 1er mars, le Festival de Cinéma Anglais de la Jugoslovenska Kinoteka était inauguré par le réalisateur Antony Asquith, avec une projection de gala de RICHARD III .

Le Festival, qui s'est poursuivi durant tout le mois de mars, comprenait quatorze films de long métrage parmi lesquels : SHOOTING STARD, THE GOST WAST, REMBRANDT, PYGMALION, BRIEF ENCOUNTER, AN IDEAL HUSBAND, et A KID FOR TWO FARTHINGS . Une série de quatorze documentaires était aussi présentée, retraçant le développement de l'Ecole Anglaise depuis DRIFTERS, NIGHT MAIL, et SONG OF CEYLON jusqu'à des films plus expérimentaux et se terminant sur l'émouvant DAVID et THE RIVAL WORLD .

Pendant son séjour à Belgrade, M. Asquith a fait une conférence à la Kinoteka aux cinéastes et archivistes . Il a parlé des différences existant entre le théâtre et le cinéma, de l'art du cinéma et des nouvelles techniques . Sa conférence était illustrée par des extraits de ses propres films A COTTAGE IN DARTMOOR, TELL ENGLAND le documentaire sur le débarquement près de Gallipoli, et THE BROWING VERSION .

Le même soir, avant la projection de Pygmalion, M. Asquith s'adressa au public sur le problème de l'adaptation du théâtre au cinéma .

YUGOSLAVIA.-

On the 1st March, the Jugoslovenska Kinoteka's Festival of British Films was inaugurated by the director Anthony Asquith at a gala screening of RICHARD III .

The Festival which continued throughout the month of march, programmed fourteen full length films including SHOOTING STARS, THE GHOST GOES WAST, REMBRANDT, PYGMALION, BRIEF ENCOUNTER, AN IDEAL HUSBAND, and A KID FOR TWO FARTHINGS . A series of fourteen documentaries were also presented tracing the development of the British School from DRIFTERS, NIGHT MAIL, and SONG OF CEYLON to later more experimental films concluding with the moving DAVID and THE RIVAL WORLD .

During his stay in Belgrade, M. Asquith gave a lecture at the Kinoteka to cineasts and archivists. He spoke the differences existing between theatre and film, of the art of film and new techniques . His lecture was illustrated by extracts from his own films, A COTTAGE IN DARTMOOR, TELL ENGLAND the documentary on the landing near Gallipoli, and THE BROWING VERSION .

The same evening, before the screening of Pygmalion, M. Asquith addressed the audience on the problem of adapting theatrical works for the cinema .

Pour la célébration du 60ème Anniversaire du Cinéma, les Archives Yougoslaves ont organisé un hommage aux pionniers de leur cinéma national .

Tous les premiers cinéastes encore vivants étaient invités ainsi que la famille de ceux qui ont disparu . A l'occasion d'une cérémonie très simple, onze médailles commémoratives furent offertes à ceux qui filmèrent les premiers documentaires et longs métrages, et ceux qui organisèrent les premiers cinémas et la distribution des films .

Parmi ceux qui furent honorés figurait MILTON MANAKI, le plus âgé des cameramen des Balkans qui commença à tourner des films en 1905 . Le plus connu de ses films est le reportage de la visite à la ville de Bitola en 1911 du dernier Sultan Turc RECHAD . JOSIP HALA, correspondant du journal français " L'Eclair " depuis 1912 et photographe pendant la première guerre mondiale a fait plusieurs films documentaires et longs métrages et a continué à travailler jusqu'à l'année dernière . TITO STROZZI, le premier qui ait fait un film de long métrage . DVOROVIU SAMOOI (Chateau en Solitude), 1935, avec des techniciens et un équipement entièrement yougoslaves . Le plus vieux cameraman serbe, SLAVKO JOVANOVIC, qui a fait le premier film de long métrage en Yougoslavie, en 1910 . KARADJORDJE utilisant une caméra qu'il avait reçue d'un réalisateur français, Béri . Jovanovic était aussi correspondant du journal Actualité-Pathé pendant la première

To celebrate the 60th Anniversary of Cinema, the Yugoslav Archives organised a tribute to the pioneers of their national cinema .

All the pioneer cineasts still living were invited as well as the members of the families of those who had disappeared . During a simple ceremony, eleven commemorative medals were presented to those who had filmed the first documentaries and fiction films, organised the first cinemas and the distribution of films .

Among those to be honoured was MILTON MANAKI, the oldest cameraman in the Balkans who began filming in 1905 . The best known of his film reports was on the visit of the last Turkish Sultan Rechad to the town of Bitola in 1911 . JOSIP HALA, a correspondent for the French newsreel ECLAIR from 1912, and photographer during the first World War, has made several documentary and fiction films and continued working until last year . TITO STROZZI, the first to make a fiction film . DVOROVIU SAMOOI (Castles in Solitude) 1935, with exclusively Yugoslav equipment and technicians . The oldest Serb Cameraman, SLAVKO JOVANOVIC, who made the first fiction film in Yugoslavia in 1910 , KARADJORDJE, using a camera he had received from the French cameraman, Béri . Jovanovic was also correspondent for Pathe Newsreel during the first War .

guerre . ERNEST BOSNJAK, un des premiers à se débattre avec les problèmes financiers des réalisateurs indépendants, réussit à terminer plusieurs petits documentaires, mais seulement une partie d'un film de long métrage .

Plus tard, KOSTA NOVAKOVIC, un des meilleurs parmi les jeunes réalisateurs, a fait une série de rapports sur l'actualité, des documentaires et des films de longs métrages . Son film IA PECHERESSE SANS PECHE, tourné en 1927, fut projeté au cours de la manifestation .

Feu MIHAJLO MIHAJLOVIC, reporter de journal pendant la première guerre, a fait une série de documentaires après la guerre .

En plus de ces pionniers du cinéma yougoslave, des médailles furent offertes au fondateur du premier cinéma en Serbie en 1910, TIOSAV BLAGOJEVIC, le fondateur du premier cinéma ambulancier ALEKSANDAR LIFKA qui fit sa première projection en 1900, réalisant plus tard plusieurs courts-métrages d'actualité, et à RICHARD RICHTER, le premier distributeur .

Pour la plupart de ces cinéastes qui avaient été pionniers sur le même terrain, à la même époque, et dans le même pays, cette célébration organisée par la Jugoslovenska Kinoteka était leur première rencontre . Leur joie dans cette réunion où ils apprirent que leur travail n'avait pas été oublié, marqua cette soirée comme une des plus belles célébrations du 60ème Anniversaire du Cinéma .

ERNEST BOSNJAK, one of the first to grapple with the financial problems of the independant film maker, succeeded in finishing several short documents, but only a fragment of a projected fiction film .

The late KOSTA NOVAKOVIC, one of the most distinguished of the early directors, who made a series of newsreel items, documentaries and fiction films . His film, THE WOMAN WITHOUT SIN, made in 1927, was screened as part of the celebration .

The late MIHAJLO MIHAJLOVIC, newsreel reporter during the first war, he made a series of documentaries after the war was over .

Apart from these pioneers of the Yugoslav cinema, medals were presented to the founder of the first cinema in Serbia in 1910, TIOSAV BLAGOJEVIC, the founder of the first travelling cinema, ALEKSANDAR LIFKA, who was giving his first shows in 1900 and later made several short news items, and to RICHARD RICHTER, the first distributor .

For most of these cineasts who had been pioneers in the same field at the same period and in the same country, the celebration organised by the Jugoslovenska Kinoteka was the first time they had met . Their joy in this encounter and the knowledge that their work had not been forgotten, marked this evening as one of the most fitting celebrations for the 60th Anniversary of Cinema .

ALLEMAGNE.-

Nous avons reçu la lettre suivante de nos amis de la Staatliches Filmarchiv :

" C'est avec grand plaisir que
" nous avons appris que des Mem-
" bres de la F.I.A.F. désiraient
" faire des échanges de films a-
" vec nous dans le cadre des Sta-
" tuts . Depuis nos premiers con-
" tacts amicaux avec la cinémathè-
" que française, nous avons eu des
" échanges avec les Archives de
" Varsovie, Prague, Copenhague, et
" nous sommes en correspondance
" avec Stockholm, New York et Vien-
" ne .
"

" Nous avons pu nous-mêmes amélio-
" rer l'organisation de notre tra-
" vail et avons transféré nos ar-
" chives à Berlin . Nos nouvelles
" conditions de travail sont meil-
" leures avec de plus grandes fa-
" cilités techniques, et nous a-
" vons aussi plus de place qu'à
" Babelsberg et la possibilité
" d'installer une grande filmo-
" thèque .
"

" Nous pensons que notre tâche
" la plus urgente, pour le moment,
" est la conservation de notre
" héritage de cinéma national .
" Malheureusement notre collection
" de films muets allemands renfer-
" me bien des lacunes que nous
" voudrions combler autant que
" possible . Nous vous prions sur-
" tout de bien vouloir demander
" aux autres Membres de la F.I.A.F.
" de nous envoyer la liste des pre-
" miers films allemands qu'ils ont
" dans leurs Archives .

GERMANY.-

We have received the following letter from our friends of the Staatliches Filmarchiv :

" It has been a great pleasure for
" us to discover how many members
" of F.I.A.F. are willing to exchan-
" ge films with us under the terms
" of the Statutes . Our first
" friendly and successfull contacts
" with the Cinémathèque Française
" have now widened to include the
" archives in Warsaw, Prague, Co-
" penhagen, and we are in corres-
" pondance with Stockholm, New
" York and Vienna .
"

" We, on our hand, have improved
" the organisation of our work with
" the transfer of our archives to
" Berlin . The new premises provide
" us with better technical facili-
" ties, more space than existed at
" Babelsberg, and the possibility
" to establish a large film libra-
" ry .
"

" Our most urgent task at the
" present is, we feel, the preserva-
" tion of our national heritage .
" Unfortunately, there are many
" gaps in our collection of films
" belonging to the German silent
" era, which we are anxious to
" fill as far as possible . We
" therefore ask other members of
" F.I.A.F. to help us by sending
" us a list of early German films
" in their archives . We could
" then request a copy or lavender
" of the films we do not possess

" Nous serions désireux d'obtenir
" des copies ou des contre-types
" des films que nous ne possédons
" pas sur la base d'un échange ou
" en rendant d'autres services ."

" on the basis of an exchange or
" by offering our services in
" other ways . "

Nous sommes certains que les Membres seront prêts à aider la Staatliches Filmarchiv dans leur recherche des films perdus, et nous vous prions de noter que les listes de films ainsi que toute correspondance future devra être envoyée à la nouvelle adresse des Archives Allemandes :

We are sure members will be ready to help the Staatliches Film archiv in their research for lost films, and we ask them to note that lists of films and all future correspondance should be sent to the German Archive's new address :

Strasse 22b :Nr.1
BERLIN No 55, D.D.R.

o
o o

o
o o

S.O.D.R.E. CINE ARTE URUGUAY.-

SOD.R.E. CINE ARTE URUGUAY.-

Nous avons reçu le rapport annuel des activités de 1955 de la S.O.D.R.E. Des projections dans sa propre salle, la participation au troisième Festival International du Film à la Punta del Este, les projections pour les universités et les institutions culturelles, les programmes pour les écoles, un festival de film documentaire et expérimental et la circulation des films à travers les villes, les cine clubs et les camps de vacances d'Uruguay .

We have received the annual report of its activities for 1955 from S.O.D.R.E. These cover screenings in its own auditorium, participation in the Third International Film Festival of Punta del Este, screenings for universities and cultural bodies, programmes for school, a festival of documentary and experimental films, and the circulation of films through towns, cine clubs and holiday camps of Uruguay .

o
o o

o
o o

AUTRICHE.-

AUSTRIA.-

Le Osterreichisches Filmarchiv est en train de préparer la Deuxième Semaine Internationale de

The Osterreichisches Filmarchiv is preparing for the Second International Motion Picture Research

recherche cinématographique qui aura lieu du 2 au 10 juin pendant le Festival de Vienne . Les délégués de cette manifestation seront invités à visiter une exposition " Dix années du Nouveau Cinéma Autrichien " du 3 au 17 juin, et qui sera suivie par une semaine de Festival du film autrichien .

o
o o

ITALIE.-

Maria-Adriana Prolo a préparé une exposition des collections du Museo del Cinema de Turin pour la Cineteca Italiana . Cette exposition a été inaugurée le 15 avril .

o
o o

HOLLANDE.-

Au cours d'une série de conférences faites par des personnalités de passage, le Het Nederlands Filmmuseum a organisé un voyage de dix jours, au mois de mars, pour Mr Ernest Lindgren, Directeur de la National Film Archive . M. Lindgren a présenté des films de Hal Massingham, inconnu du public hollandais jusqu'à ce jour . Il a fait des conférences à Amsterdam, La Haye, Rotterdam, Hilversum et Bussum .

Sa visite a été également l'occasion d'un échange d'idées sur les problèmes et le travail des Archives avec M. Jan de Vaal, échange qui fut une preuve supplé-

Week which will take place between June 2-10 during the Vienna Festival . Delegates to this conference will be able to visit an Exhibition " Ten Years of the New Austrian Film " from the 3-17 June . This will be followed by a Festival Week of Austrian Film .

o
o o

ITALY.-

Maria-Adriana Prolo has prepared an exhibition of the collections of the Museo del Cinema of Turin for the Cineteca Italiana . This exhibition was inaugurated the 15th april .

o
o o

HOLLAND.-

Within its series of lectures by visiting personalities Het Nederlands Filmmuseum organised a ten day tour in March for Mr. Ernest Lindgren, director of the National Film Archive . Mr Lindgren presented the films of Hal Massingham which had been unknown to Dutch audiences up to that time. He lectured in Amsterdam, The Hague, Rotterdam, Hilversum and Bussum .

His visit was also the occasion of an exchange of ideas on the problems and work of Archives with M. Jan de Vaal, which was a further proof of the value of

plémentaire de la valeur de ces contacts personnels . En retour, M. de Vaal ira à Londres à la fin d'avril où il présentera MENSCHEN AM SONNTAG, un documentaire de Robert Siodmak, sur la façon dont les jeunes travailleurs passent leurs jours de liberté .

En avril, l'invité de la Hollande sera Edward Carrick qui a promis d'apporter une petite exposition de maquettes de films faits par lui-même et ses collègues . M. Carrick fera plusieurs causeries sur le travail des décorateurs de cinéma .

En mai, le Nederlands Film-museum espère pouvoir organiser une visite du Professeur Batisti qui eut le rôle principal dans UMBERTO D.

o
o o

U.S.A.-

En 1955, le Museum of Modern Art Library, en dehors de ses projections journalières, a organisé une exposition du travail des studios de l'U.P.A.

Les United Productions of America, sous la direction de Stephen Bosustow, sont les créateurs des fameux dessins animés Gerald Mc Boing Boing et du myope M. Magoo . Depuis 1948, leurs dessins spirituels sont devenus des familiers des programmes de cinéma et de télévision en Amérique, et deux des plus connus, GERALD MCBOING-BOING et WHEN MAGOO FLEW, ont eu le prix de l'Académie Awards .

such personal contacts . Mr de Vaal will pay a return visit to London at the end of april where he will present PEOPLE ON SUNDAY, Robert Siodmak's documentary treatment of how young working people spend their free days .

Holland's april visitor will be Edward Carrick who has promised to bring a small exhibition of designs for film settings done by himself and his colleagues . M. Carrick will give several talks on the work of the film designer .

In may, the Nederlands Film-museum is hoping to arrange a visit from Professor Batisti who played the leading role in UMBERTO D.

o
o o

U.S.A.-

In 1955, the Museum of Modern Art Film Library organised, apart from its regular daly showings, an exhibition on the work of the U.P.A studios .

United Productions of America, under the direction of Stephen Bosustow, are the creators of the famous cartoon characters Gerald Mc Boing Boing and the short-sighted Mr Magoo . Since 1948, their witty cartoons have become a feature of cinema and television programmes in America, and two of the best known, GERALD MCBOING-BOING and WHEN MAGOO FLEW have won Academy Awards . In 1951, the

En 1951, le journal HOLIDAY parlait de Stephen Busustow en ces termes : " l'homme qui, dans l'industrie de l'image, a le plus amélioré et rehaussé le rôle d'intermédiaire ainsi qu'un ambassadeur des Etats Unis avec le reste du monde . "

L'exposition de la Film Library FORM IN THE ANIMATED CARTOON était répartie en trois sections . La première instruisait les visiteurs du travail des artistes de l'U.P.A. avec de grands panneaux et photographies illustrant leurs personnalités, ce qui allait des premiers films à l'art moderne, aux voitures et au jazz .

La seconde section montrait la création des dessins eux-mêmes au point de vue artistique plutôt que technique . Des panneaux montraient l'évolution des esquisses et des suites de maquettes . Des esquisses identiques avec différentes combinaisons de couleurs étaient une démonstration du soin avec lequel la couleur est employée pour évoquer des ambiances ou produire des effets . Il y avait aussi plusieurs exemples visuels des relations entre le dialogue, le bruitage, et l'action . Et le plus intéressant de tout, peut-être, les esquisses de M. Magoo depuis sa première silhouette de vieil homme capricieux dans RAGTIME BEAR et le changement subtil de caractère que l'on peut déceler à travers TROUBLE INDEMNITY, HOTSY FOOTSY, MAGOO'S MASTERPIECE, MAGOO GOES SKIING, jusqu'à MAGOO EXPRESS où on le retrouve avec le caractère aimable et minutieux de son expression finale .

magazine HOLIDAY name Stephen Busustow as " the man in the motion picture industry who has done most to improve standards and to enhance the medium's role as an ambassador for the United States to the rest of the world " .

The Film Library's exhibition, FORM IN THE ANIMATED CARTOON, was planned in three sections . The first introduced visitors to the artists working in U.P.A. with large panels and photographs illustrating their personal interests, which varied from early films to modern art, motor cars and jazz .

The second section dealt with the making of cartoons themselves, from a creative rather than a technical point of view . Story boards of rough sketches showed the working out of sequences . Identical sketches with different colour combinations demonstrated the care with which colour is used for mood and effect . There were visual examples of the relation between dialogue, sound effects, and action .

And most interesting of all perhaps, sketches of M. Magoo from his first appearance as a crotchety old man in RAGTIME BEAR and the subtle changes of character which took place through TROUBLE INDEMNITY, HOTSY-FOOTSY, MAGOO'S MASTERPIECE, MAGOO GOES SKIING until in the new MAGOO EXPRESS he emerges as the loveable, fumbling character of his final development .

La troisième section démontre les influences du théâtre, de la télévision, de l'école, des publics militaires et industriels sur le dessin animé .

Parallèlement à l'exposition, la Film Library présentait un programme des films les plus importants faits par l'U.P.A.

Une des rétrospectives les plus ambitieuses que la Film Library ait faite a été le cycle de CINQUANTE ANS DE CINEMA ITALIEN . Après les débuts avec LA PRISE DE ROME (1905) et des extraits de QUO VADIS (1912) les programmes furent orientés sur la grande période de la décadence des Stars, les films à grand spectacles (de 1933 à 1940) suivis ensuite par l'apparition du néo-réalisme et la renaissance d'après guerre .

Parmi les nouvelles acquisitions présentées au public en une série de projections spéciales, figuraient A TREASURER'S REPORT, un des premiers courts-métrages sonores réalisé par Robert Benchley en 1928, BILL OF DIVORCEMENT de Selznick (1932) SAFETY LAST de Harold Lloyd (1923), PAY DAY de Chaplin (1921), THE BRITISH ROYAL FAMILY (1897) MAN'S GENESIS réalisé par Griffith en 1912, BLOOD AND SAND réalisé par Fred Niblo en 1923, LES VOLONTAIRES DE LA MORT film de propagande japonaise sur les pilotes Kamikazi, LA LIBRE AMERIQUE, propagande anti-américaine distribué en France occupée par les actualités nazies, et l'histoire/du chant des nazis LILI MARLENE de Humphrey Jennings et sa " libération " par les troupes britanniques, DIE DREIGROSCHENOPER et LA STRADA .

The third section dealt with the influences which theatre, television, school, military and industrial audiences exert on the cartoon form .

Parallel with the exhibition, the Film Library showed a programme of the major films made by U.P.A.

One of the most ambitious retrospectives yet undertaken by the Film Library was the cycle FIFTY YEARS OF ITALIAN CINEMA . From the beginnings with THE TAKING OF ROME (1905) and an excerpt from the QUO VADIS of 1912, programmes were grouped in the great periods of the decade of the Stars, the films of spectacle, the undistinguished middle period from 1933 to 1940, followed by the beginnings of neo-realism and the post-war renaissance .

Among the new acquisitions presented to audiences at a series of special screenings were A TREASURER'S REPORT, an early sound short made by Robert Benchley in 1928, Selznick's BILL OF DIVORCEMENT (1932) Harold Lloyd's SAFETY LAST (1923) Chaplin's PAY DAY (1921) THE BRITISH ROYAL FAMILY (1897), MAN'S GENESIS directed by Griffith in 1912, BLOOD AND SAND directed by Fred Niblo in 1923, LES VOLONTAIRES DE LA MORT, a Japanese propaganda film on Kamikazi pilots, LA LIBRE AMERIQUE, a nazi newsreel distributed in occupied France as anti American propaganda, LILI MARLENE Humphrey Jennings's account of the birth of the Nazi song and its "liberation " by british troops, DIE DREIGROSCHENOPER and LA STRADA .

Le bénéfice de ces projections a été versé au " PRESERVATION FUND ", ce qui a permis de couvrir les frais de transfert des ouvrages les plus importants de la collection de nitrate à triacétate .

Le Museum of Modern Art Library a entrepris comme principal travail, pour 1956, de compléter le catalogue de ses collections .

o
o o

F.I.F.A.-

La Fédération Internationale des Films sur l'Art a été chargée par l'U.N.E.S.C.O. de la préparation d'un catalogue de critiques des films sur l'art et l'architecture .

Il est demandé aux Membres de la F.I.A.F. de collaborer avec la F.I.F.A. pour la compilation de ce travail en soumettant les titres des films sur l'Art et sur l'Architecture conservés dans leurs collections . Ces listes devront être adressées le plus rapidement possible au Secrétariat de la F.I.F.A. à Madame Gille-Delafon car la publication du catalogue devra être prête pour la prochaine Assemblée Générale de l'UNESCO qui se tiendra à La Nouvelle Delhi en Octobre .

o
o o

ARGENTINE.-

La Fédération Argentine des Ciné Clubs nous a envoyé le se-

Proceeds from these screenings were added to the " PRESERVATION FUND " which covers the cost of transferring the most important works in the Library's collection from nitrate to triacetate stock .

As its principal work for 1956 the Modern Art Film Library proposes to complete the catalogue of its collections .

o
o o

F.I.F.A.-

The International Federation of Films on Art has been charged by U.N.E.S.C.O. with the preparation of a critical catalogue of films on art and architecture .

Members of the F.I.A.F. have been asked to collaborate with the F.I.F.A. in the compilation of this work by submitting the titles of films on Art and Architecture preserved in their collections . It is urgent that these lists should be forwarded to F.I.F.A.'s Secretary, Madame S. Gille-Delafon, immediately, as the catalogue must be ready for publication by the next general conference of UNESCO which will be held in New Delhi in October .

o
o o

ARGENTINE.-

The Argentinian Federation of Cine Clubs has sent us the se-

cond numéro de son nouveau Bulletin, révélant une activité considérable parmi ses Membres .

Pour l'année dernière, la Fédération a organisé 135 projections de 310 films empruntés à des distributeurs commerciaux, Ambassades et Légations, la Cinemateca Argentina et la Direction des Fêtes Publiques . Individuellement, des Membres ont organisé des projections spéciales pour les Universités, ainsi que des causeries à la radio, en plus de leurs projections ordinaires .

Les programmes organisés par la Fédération montrent un très grand intérêt pour les films de tous genres . Avec l'aide des Ambassades étrangères, elle a pu montrer des films du Brésil, Italie, Angleterre, France, Japon, Hollande, et son programme actuel est un festival de dix jours de documentaires et de films sur l'art à Buenos Aires . En marge du festival se tiendra une exposition de peinture et d'affiches .

La Fédération est en relations avec de nombreuses organisations à l'étranger, et a demandé son adhésion à la Fédération Internationale des Ciné-Clubs .

o
o o

TCHÉCOSLOVAQUIE.-

La Ceskoslovensky Statni Film nous annonce qu'en Mai s'ouvrira un cinéma spécial réservé aux projections de classiques du cinéma .

cond number of its news Bulletin which reveals a considerable activity among its Members .

In the last year, the Federation has arranged 135 projections of 310 films, loaned by commercial distributors, Embassies and Legations, the Cinemateca Argentina, and the Direction of Public Entertainment . Individual members have organised special showing for universities, radio talks in addition to their ordinary screenings .

Programmes arranged by the Federation show a wide international interest for films of all kinds . With the help of foreign Embassies it has shown films from Brasil, Italy, Britain, France, Japan, Holland, and is at present planning a ten days festival of documentaries and films on art at Buenos Aires . As part of the festival there will be an exhibition of paintings and posters .

The Federation is in touch with many organisations abroad and has applied for membership to the International Federation of Cine Clubs .

o
o o

CZECHOSLOVAKIA.*

Ceskoslovensky Statni Film announces that in May it will open a special cinema for the screening of outstanding films from the past .

Ses premiers programmes seront consacrés à l'évolution artistique de Charlie Chaplin, depuis ses premiers films jusqu'au classique TEMPS MODERNES . La seconde saison, débutant en septembre, retracera l'histoire du Cinéma Tchécoslovaque pendant les cinquante-huit dernières années, suivie par une troisième série de films réalisés sur les problèmes contemporains .

Le nouveau theatre publiera un bulletin spécial d'informations et chaque projection sera préfacée par le petit commentaire d'un historien du film .

Des invitations à ces projections seront envoyées aux Membres des Institutions Culturelles et aux clubs des syndicats des grosses entreprises ; des programmes similaires seront organisés dans d'autres villes parmi lesquelles Bratislava, Ostrava, Brno .

o
o o

CONGRES ET RENCONTRES A DUBROVNIK

En accord avec la F.I.F.A. et les autorisés yougoslaves, les dates du Congrès de la F.I.A.F. (9-15 septembre) ont été fixées d'un commun accord de façon à coïncider avec le Congrès de l'Association Internationale des Critiques d'Art .

Il a été également décidé que les manifestations cinématographiques qui doivent avoir lieu à Dubrovnik à l'occasion du Congrès

Its first programmes will be devoted to the artistic development of Charlie Chaplin, from the early films to the classical MODERN TIMES . The second season beginning in september, will trace the history of czechoslovak films during the last fifty-eight years followed by a third series of films dealing with contemporary problems .

The new theatre will publish a special bulletin of information, and each screening will be prefaced by a short commentary given by a film historian .

Invitations to all these screenings will be sent to members of cultural institutions and trade union clubs of important industries and similar programmes are being arranged in other cities, including Bratislava, Ostrava, Brno .

o
o o

CONGRESS AND ENCOUNTERS AT DUBROVNIK

In agreement with the F.I.F.A. and Yugoslav representatives, the dates of the F.I.A.F. Congress this year (9-15 september) have been arranged by mutual consent to coincide with the Congress of the International Association of Arts Critics .

It has also been decided that the film festival to be arranged in conjunction with the Federation's Congress will include a day

de la F.I.A.F. comprennent une journée sur le film sur l'art organisé par la F.I.F.A. et sa Cinémathèque Internationale d'Amsterdam .

Deux autres journées sont prévues, l'une pour le Comité International du Film Ethnographique l'autre pour le Bureau International du Film Individuel .

Enfin, à l'occasion de ces journées et des rencontres qu'elles permettent, un certain nombre de conférences contradictoires sont prévues, traitant les principaux thèmes intéressant le Congrès . Ces débats publics constitueront la Première Université Populaire de caractère international consacrée à l'Art Cinématographique .

FRANCE.-

Le cycle allemand organisé par la Cinémathèque Française, au cours duquel furent projetés 130 films, a remporté un immense succès .

Il s'est achevé sur un hommage à Dudow, où furent projetés PLUS FORT QUE LA NUIT, et pour la première fois à Paris, DESTIN DE FEMME et NOTRE PAIN QUOTIDIEN

La manifestation comportait également à l'occasion du séjour à Paris d'Alberto Cavalcanti la

when the programme will be arranged by the International Federation of Films on Art and its archive in Amsterdam .

Two other days of special showings are also to be arranged one by the International Committee of Ethnographic Film and the other by the International Bureau of Individual Films .

Encounters of such wide interest which these Congresses and film showing permit have made possible the organisation of a series of lectures and debates dealing with the principal themes occupying the attention of delegates . These public debates will form the basis of the first Popular University of an international character devoted to the Art of Cinema .

FRANCE.-

The German cycle organised by the Cinémathèque Française from the 26th January to the end of March and during which 130 films were projected, was an immense success .

It ended on a tribute to Dudow, with STARKER ALS DIE NACHT and, for the first time in Paris, UNSER TAGLICH BROT and FRAUENSCHICKSALE .

The cycle also included the premiere of Alberto Cavalcanti's film HER PUNTILLA UND SEIN KNECHT,

première du film HERR PUNTILLA ET SEIN KNECHT MATTE fait sur une pièce de Bertold Brecht; avec musique de Hanns Eisler .

Tous les amis parisiens de Cavalcanti, de Marcel L'Herbier à Jean Gremillon, de Marcel Achard à George Auric, s'étaient rencontrés pour le recevoir et applaudir son film .

Le cycle allemand a permis de faire le point entre les différentes étapes de cette école et de montrer les influences réciproques, d'approfondir l'évolution de ses grands metteurs en scène et d'établir les conséquences sur l'évolution du cinéma allemand du dirigisme au régime Nazi .

Pour les spectateurs qui ont pu voir pour la première fois à Paris certains films comme ROMANZE IM MOLL qui sont au départ de la nouvelle école allemande, il a paru que l'oeuvre de Dudow, interrompu pendant plus de dix ans, tient du miracle . Les nouveaux films réalisés par lui après ce long silence réussissent, en effet, non seulement à retrouver le niveau déjà atteint en Kuhle Wampe, mais à le dépasser comme si ces nouveaux films étaient le fruit d'une évolution basée sur de nombreuses oeuvres réalisées par lui précédemment .

Ainsi se trouve confirmé le fait que l'étude de l'Art Cinématographique, la vision de son passé grâce aux cinémathèques, le travail apparemment inutile de scénarios sans cesse écrits et

MATTE, based on a play by Bertold Brecht with music by Hanns Eisler, which was given at a special showing during Cavalcanti's visit to Paris .

On that occasion the Musée Pédagogique became a meeting place for all the parisian friends of Cavalcanti, from Marcel L'Herbier to Jean Gremillon, Marcel Achard to George Auric, who came to greet him and applaud his film .

The German cycle made it possible to distinguish the different stages of this school and its reciprocal influences, to follow the evolution of its great directors and mark the effects of the Nazi regime on the German cinema .

For those who discovered the beginnings of the new German School revealed such films as ROMANZE IM MOLLE, it was clear that the work of Dudow, interrupted during more than ten years, has lost none of its old vigour . In fact, the films made after this long silence, not only reach the level of Kuhle Wampe, but surpass it, as if these new films were the result of a creative development based on practical experience .

Instead, it was only through the study of the art of cinema, the viewing of its past in the collections of archives, and the apparently futile works of these scenarios written with such dogged

sans cesse refusés pendant la période d'exil, a permis à ce grand réalisateur d'éviter toutes les conséquences qui auraient pu résulter de son silence forcé .

A la suite de cette manifestation, la Cinémathèque Française a organisé une série d'hommages rendus à de Sica, de Santis, Gremillon, Feyder, Duvivier, William Hart, Flaherty, Schoedseach et Cooper, ainsi qu'à Bardem et Luciano Emmer, où furent projetés pour la première fois à Paris la version originale de LEONARDO DE VINCI, et le premier film mis en scène par Bardem aux côtés de Berlanga : LE COUPLE HEUREUX .

Le 16 avril, la Cinémathèque Française reprenait ses études consacrées aux cinémas nationaux par un cycle scandinave organisé avec le concours de la Filmhistorika Samlingarna pour la Suède et Det Danske Filmmuseum pour le Danemark pendant lequel seront projetés près de cent films scandinaves . Ce cycle va notamment permettre aux amateurs et critiques cinématographiques d'avoir une connaissance plus complète du cinéma Suédois de ces vingt dernières années .

La manifestation placée sous le haut patronage de leurs Excellences les Ambassadeurs de Danemark et de Suède à Paris, les Ministres des Affaires Etrangères, de l'Education Nationale, du Commerce et de l'Industrie, du Secrétaire d'Etat aux Beaux Arts, le Directeur Général de la Cinémathèque

persistance and as persistently refused, that enabled this great director to combat the effects of his forced inactivity in exile .

Following the German cycle, the Cinémathèque Française rendered a series of tributes to de Sica, de Santis, Gremillon, Feyder, Duvivier, William Hart, Flaherty, Schoedseach and Cooper as well as two interesting programmes devoted to Luciano Emmer and J.A. Bardem . On these occasions audiences had the opportunity of seeing for the first time the complete version of LEONARDO DE VINCI and the first film directed by Bardem in association with Berlanga THE HAPPY COUPLE .

On the 16th april, the Cinémathèque Française took up its series devoted to national cinemas with a Scandinavian cycle organised with the help of the Filmhistorika Samlingarna for Sweden and Det Danske Filmmuseum for Denmark . During the cycle, which will continue until the 29th May, more than a hundred scandinavian films will be projected and public and film critics will have the opportunity of becoming familiar with Swedish productions of the last twenty years .

Placed under the distinguished patronage of their Excellencies the Ambassadors of Denmark and Sweden in Paris, the Ministers of Foreign Affairs, Education, Commerce and Industry, the State Secretary of Fine Arts and the Director of Cinema, this cycle confirms the increasing interest shown by French au-

graphie, confirment l'intérêt croissant manifesté par les autorités françaises à ces panoramas des écoles nationales entrepris par la Cinémathèque Française au Musée Pédagogique qui furent ouverts par la rétrospective soviétique .

A l'occasion du Festival de Cannes, la Cinémathèque Française rendra hommage au grand réalisateur, animateur et producteur, Alexander Korda, fondateur du Studio de Denham .

Au cours de cette manifestation seront projetés pour la première fois les extraits du film inachevé I, CLAUDIUS, qui semble être l'un des films les plus remarquables entrepris par Korda, et la plus brillante des interprétations de Charles Laughton .

Face aux grandes reconstructions pseudo-historiques du cinéma contemporain, ce film nous apporte la preuve qu'il est possible de faire revivre la Romanité d'une manière infiniment plus vivante dès que décorateur et réalisateur la regardent sous l'oeil de la vie et non plus de l'académisme .

o
o o

BUREAU INTERNATIONAL DE LA
RECHERCHE HISTORIQUE

Suède

Le Comité Suédois de la Recherche Historique vient d'être créé . Il est composé des Membres

thorities in these national panoramas organised by the Cinémathèque Française which were inaugurated by the Soviet retrospective .

During the Festival of Cannes, the Cinémathèque Française organised a tribute to the great director and producer, Alexander Korda, founder of Denham Studios .

For the first time extracts were projected of the unfinished film, I, CLAUDIUS, one of the most remarkable film undertaken by Korda and in which Charles Laughton gave one of his most brilliant performances .

Compared with the great pseudo-historical reconstructions of the contemporary cinema, this film proves that it is possible to reincarnate the Roman era far more vividly once the artist and director abandon an academic approach and see it from the point of view of life .

o
o o

INTERNATIONAL BUREAU OF
HISTORICAL RESEARCH

Sweden

The Swedish Committee of Film Historical Research has now been set up . Its members are : Bengt

suivants : Bengt Idestam - Almquist, Rune Waldekranz, Gosta Werner et Einar Lauritzen . Le Comité a désigné M. Lauritzen comme représentant exécutif et délégué à la prochaine réunion du Bureau International de la Recherche Historique .

Les Membres du Comité travaillent actuellement à plusieurs projets intéressants de recherches .

M. Idestam - Almquist, connu par de nombreux lecteurs sous le pseudonyme de " Robin Hood ", est en train d'écrire une biographie du pionnier suédois Charles MAGNUSSON qui fut président de Svensk Biografteatern de 1907 à 1928, et sous la direction duquel travaillèrent Sjöström, Stiller, et d'autres réalisateurs de la période classique du cinéma muet suédois . Le livre paraîtra l'an prochain pour le 50ème anniversaire du Svenska Bio ou ainsi qu'il se nomme maintenant, le Svensk Filmindustri .

M. Waldekranz a choisi comme sujet de recherche l'histoire des films de Méliès en Suède . Il tente d'établir quels films de Méliès furent montrés, où et quand, et leur influence possible sur les films suédois contemporains .

M. Werner vient de terminer la première conférence d'une série d'histoire du cinéma à l'Université de Stockholm .

M. Lauritzen poursuit son travail d'un index complet de tous les films, du plus court au

Idestam - Almquist, Rune Waldekranz Gosta Werner and Einar Lauritzen . The Committee chose Mr Lauritzen as its executive representative and delegate to the next meeting of the International Bureau of Film Historical Research .

Members of the Committee are at present engaged on several interesting research projects .

M. Idestam - Almquist, known to many readers under his pen name " Robin Hood ", is writing a biography of the Swedish pioneer Charles MAGNUSSON, who was president of Svensk Biografteatern between 1907 and 1928, and under whose guidance Sjöström, Stiller and others created the classic period of the Swedish silent cinema . The book will appear next year for the 50th anniversary of Svenska Bio or Svensk Filmindustri as it is now called .

M. Waldekranz has chosen as his subject for research the history of the Méliès films in Sweden . He is endeavouring to establish which of these films were shown, when and where, and their possible influence on contemporary Swedish films ;

M. Werner has recently concluded the first of a series of lectures on film history at the University of Stockholm .

M. Lauritzen is continuing his work on a complete index of all feature films as well as the